

## **Вопросы по теории спортивного танца** *Европейская программа*

1. Закрытая позиция. Променадная позиция.
2. Позиция партнера/партнерши в свинговых танцах.
3. Позиция партнера/партнерши в танце танго.
4. Позиции ступней в свинговых танцах и танце танго.
5. Построение. Точки зала (направления), линия танца, центр зала.
6. Постановка корпуса, баланс и основные принципы движения вперед и назад.
7. Элементы танца: шаг, локстеп.
8. Каблучный поворот, каблучный пулл.
9. Определение шассе (примеры). Шассе в различных танцах.
10. Левые вращения, основные принципы вращения (примеры фигур в различных танцах).
11. Понятие степени поворота.
12. Подъем и снижение.
13. Работа стопы.
14. Медленный вальс. Музыкальный размер. Темп исполнения (тактов в минуту), ударные доли, используемые ритмы (примеры фигур на каждый ритм).
15. Медленный вальс. Базовая вариация (название фигур, направления).
16. Танго. Музыкальный размер. Темп исполнения (тактов в минуту), ударные доли, используемые ритмы (примеры фигур на каждый ритм).
17. Танго. Базовая вариация (название фигур, направления).
18. Венский вальс Музыкальный размер. Темп исполнения (тактов в минуту), ударные доли.
19. Венский вальс. Техника исполнения правого и левого поворотов, перемена.
20. Фокстрот. Музыкальный размер. Темп исполнения (тактов в минуту), ударные доли, используемые ритмы (примеры фигур на каждой ритм).
21. Фокстрот. Базовая вариация (название фигур, направления)
22. Квикстеп. Музыкальный размер. Темп исполнения (тактов в минуту), ударные доли.

## **Вопросы по теории спортивного танца** *Латино-американская программа*

1. Понятие «Латинское закрепчивание»
2. Основные позиции, используемые в латино-американской программе: закрытая позиция, открытая позиция, веерная позиция, фоллавей позиция, променадная позиция, контр-променадная позиция.
3. Понятие степени поворота в латино-американской программе
4. Самба. Музыкальный размер. Темп исполнения (тактов в минуту), ударные доли, используемые ритмы (примеры фигур на каждый ритм).
5. Самба. Положение корпуса.
6. Понятие Баунс.
7. Самба Виск Вправо и Влево.
8. Ча-ча-ча. Музыкальный размер. Темп исполнения (тактов в минуту), ударные доли, используемые ритмы (примеры фигур на каждый ритм).
9. Ча-ча-ча. Положение корпуса.
10. Понятие Ча-ча-ча шассе.
11. Работа стопы, распределение веса.
12. Изменение формы ча-ча-ча шассе (примеры).
13. Румба. Музыкальный размер. Темп исполнения (тактов в минуту), ударные доли, используемые ритмы (примеры фигур на каждый ритм).
14. Румба. Положение корпуса.
15. Прогрессивный ход.
16. Ход назад.
17. Фигура Веер.
18. Кукарача.
19. Джайв. Музыкальный размер. Темп исполнения (тактов в минуту), ударные доли, используемые ритмы (примеры фигур на каждый ритм).
20. Джайв. Положение корпуса.

21. Джайв Шассе Вправо, Влево.
22. Звено.